МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП
_____ Л.В. Ершова
(подпись)
«24» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Изобразительное искусство и медиадизайн

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины – подготовка бакалавров для системы общего и дополнительного образования путем развития у студентов личностных качеств и формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы».

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» является обязательной для изучения, относится к обязательной части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к изучению дисциплин: Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями, История изобразительного искусства, Основы вожатской деятельности; к прохождению практик: Производственной практики, преподавательской практики; Производственной практики, педагогической (комплексной) практики, Производственной практики, научно-исследовательской работы, по предметно-методическому модулю; подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

– аспекты своей профессиональной области;
– цели и задачи применения технологий обучения;
– требования к организации духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
– требования федеральных государственных образовательных стандартов соответствующего уровня общего образования к образовательной среде образовательного учреждения, включая требования к информационно-образовательной среде, в том числе применительно к преподаваемым учебным предметам;

Уметь:

– проводить методический анализ и самоанализ урока;
– организовывать духовно-нравственное воспитание и развитие в учебной и внеучебнойдеятельности;

Владеть:

– знаниями и умениями, необходимыми для достижения высокого уровня профессиональной компетентности способностью находить и воспринимать новые знания и формировать новые умения для повышения профессиональной компетентности;
– современными подходами и технологиями решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
– навыками и способами организации деятельности обучающихся для поддержания их совместного взаимодействия, обеспечивающего сотрудничество и успешную работу в коллективе.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина:

При прохождении практики формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

–

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно- правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства. ОПК-1.2. Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности.
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при

		разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели(требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3. Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья. ОПК-3.4.Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления. ОПК-3.5. Осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры

		здорового и безопасного образа жизни
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. ОПК-5.2. Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся. ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса, научных основ преподаваемых предметов, их истории и места в мировой культуре и науке. ОПК-8.3. Осуществляет мониторинг и отбор программ профессионального и личностного развития.

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК-1.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока. ПК-1.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) 01.003 Педагог дополнительного образования детей и

	ПК-1.3. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	взрослых
ПК-2. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-2.1. Моделирует и проектирует образовательную среду для формирования результатов обучения в области художественно-эстетического образования, развития и воспитания в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения. ПК-2.2. Применяет принципы междисциплинарного подхода для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в области художественно-эстетического образования, развития и воспитания. ПК-2.3. Использует технологии личностного развития, знания в области идейно-эстетического идеала, формируемого в классических произведениях русской и мировой культуры для достижения личностных результатов учащихся.	
ПК-4. Способен формировать у обучающихся практические умения в области изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, медиадизайна	ПК-4.1. Определяет оптимальный уровень формируемых умений для разных возрастов обучающихся в области изобразительного, декоративно-прикладного, народного искусства и медиадизайна как в условиях урочной, так и внеурочной деятельности. ПК-4.2. Формирует у обучающихся практические умения, демонстрируя приемы использования средств художественной выразительности в работе над созданием изображений по изобразительному, декоративно-прикладному и народному искусству, при создании визуального и мультимедийного контента. ПК-4.3. Осуществляет контроль за формированием умений по изобразительному, декоративно-прикладному и народному искусству, при создании визуального и мультимедийного контента.	
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
ПК-6. Способен проектировать содержание	ПК-6.1. Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ.	01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере

образовательных программ и их элементов	ПК-6.2. Проектирует рабочие программы учебных и внеурочных занятий по изобразительному, декоративно-прикладному, народному искусству и медиадизайну, план-конспект и /технологическую карту урока и внеурочных занятий	дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
ПК-7. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемому учебному предмету	ПК-7.1. Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы для урочной и внеурочной работы по изобразительному, декоративно-прикладному, народному искусству и медиадизайну с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей. ПК-7.2. Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия по изобразительному, декоративно-прикладному, народному искусству и медиадизайну в условиях урочной и внеурочной работы для обучающихся с особыми образовательными потребностями и возможностями. ПК-7.3. Проектирует индивидуальные образовательные модели урочной (Изобразительное искусство) и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов. ПК-7.4. Использует различные средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся по изобразительному, декоративно-прикладному, народному искусству и медиадизайну в рамках урочной и внеурочной деятельности	01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (педагог дополнительного образования)

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– международные стандарты в области защиты прав человека и гражданина, прав ребёнка, инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; систему и источники образовательного права Российской Федерации; систему и источники законодательства о семье и правах ребёнка Российской Федерации; систему и источники законодательства о труде Российской Федерации, включая Конвенции МОТ; нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных организаций; правовой статус субъектов образовательных правоотношений; правовой статус работника и работодателя как субъектов трудовых правоотношений (ОПК-1 (индикаторы 1,2)

– нормативно-правовые акты, регламентирующие в сфере общего образования разработку образовательными организациями основных образовательных программ, рабочих программ по предмету, курсу, программ внеурочной деятельности, в том числе дополнительных; классификации электронных материалов учебного назначения для преподавательской деятельности, их функции, преимущества и недостатки, особенности

применения в школьном обучении; типологию, принципы организации и возможности применения телеконференций и интернет-проектов в школьном обучении (ОПК2 (индикаторы 1,2,3)

– особенности психологических механизмов обучения и воспитания; основные механизмы и движущие силы процесса развития; сущность, движущие силы, противоречия и логику процесса обучения, воспитания и развития как системы сотворчества учителя и ученика; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; значение каждого возрастного этапа для развития психических и личностных достижений; психолого-педагогические закономерности организации образовательного процесса; закономерности развития детско-взрослых сообществ; социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей; современные технологии индивидуализации в образовании, формы образования детей с трудностями в обучении в общеобразовательных учреждениях; сущность процесса обучения, его особенности и методологические основы; закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания, принципы обучения; структуру содержания образования и ее воплощение в учебном плане, программах, учебниках; методы, средства и технологии обучения; особенности организации воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; требования ФГОС к результатам освоения, структуре, условиям реализации основных образовательных программ соответствующего уровня общего образования (ОПК-3 (индикаторы 1,2,3, 4,5)

– стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся; специальными технологиями и методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу; психолого-педагогическими технологиями (в том числе инклюзивными), необходимыми для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренными детьми, социально-уязвимыми детьми, детьми, попавшими в трудные жизненные обстоятельства, детьми-сиротами, детьми с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания, гиперактивные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, дети с зависимостью); навыками сотрудничества, диалогического общения с детьми, родителями и педагогами, независимо от их возраста, опыта, социального положения, профессионального статуса и особенностей развития; приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития (ОПК-4 (индикаторы 1,2)

– современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся; важнейшие требования к осуществлению контроля результатов учебной деятельности обучающихся на уроке; основные условия реализации педагогической коррекции трудностей, встречающихся в учебной деятельности обучающихся (ОПК-5 (индикаторы 1,2,3);

– основные направления и способы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов (ОПК-6 (индикаторы – 1, 2, 3);

– методологию педагогических исследований проблем образования; важнейшие особенности физиологического и психического развития детей с ОВЗ в целях осуществления педагогической деятельности ;научные основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке (конкретизируются применительно к учебной дисциплине);этапы развития предметной области; содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями;

современные проблемы теории и методики обучения и воспитания (с учётом предмета и уровня общего образования);нормативно-правовые акты и методические материалы в области национальной системы учительского роста; результаты исследования компетенций учителей в рамках единой системы оценки качества образования; модели оценки компетенций учителей с использованием единых федеральных оценочных материалов; критерии высокого уровня профессиональной компетенции. (ОПК-8 (индикаторы 1,2,3);

- приемы проектирования результатов обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);
- основы моделирования и проектирования образовательной среды для формирования результатов обучения в области художественно-эстетического образования, развития и воспитания в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);
- оптимальный уровень формируемых умений для разных возрастов обучающихся в области изобразительного, декоративно-прикладного, народного искусства и медиадизайна как в условиях урочной, так и внеурочной деятельности (ПК-4 (индикаторы 1,2,3);
- требования к предметным результатам ФГОС общего образования; требования к результатам освоения; программ дополнительного образования; содержание примерных основных и дополнительных образовательных программ; содержание примерных рабочих программ по предмету; нормативно-правовые документы и методические материалы, на основе которых проектируются рабочие программы учебных и внеурочных занятий по изобразительному, декоративно-прикладному, народному искусству и медиадизайну; виды планирования учебной и внеурочной работы; назначение, функции, структуру рабочих программ учебных и внеурочных занятий по изобразительному, декоративно-прикладному, народному искусству и медиадизайну, особенности их проектирования (ПК-6 (индикаторы – 1, 2);
- актуальные направления индивидуально ориентированного образования детей с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей; особенности проектирования и проведения индивидуальных и групповых занятий для учащихся с особыми образовательными потребностями и возможностями; средства оценивания индивидуальных достижений обучающихся (ПК-7 (индикаторы – 1,2,3,4).

Уметь:

– анализировать и практически использовать нормативно-правовые акты в области образования; применять нормы действующего законодательства в сфере защиты личных неимущественных и имущественных прав граждан; оценивать качество образовательных услуг на основе действующих нормативно-правовых актов. (ОПК-1 (индикаторы 1,2);

– анализировать сайты образовательного назначения, определять их возможности для организации процесса обучения; проводить экспертизу и оценивать эффективность разработанных самостоятельно и опубликованных в печати или размещенных в Интернете конспектов уроков с применением информационных технологий, а также электронных изданий учебного назначения для средней школы; разрабатывать познавательные задания для учащихся в программных средах; использовать информационно-коммуникационные технологии в учебных проектах; оперировать основными методическими приемами использования информационно-коммуникационных технологий на всех этапах урока и в процессе организации самостоятельной работы и внеурочной деятельности учащихся;

– разрабатывать план-конспект / технологическую карту урока с использованием материалов электронных изданий и сетевых ресурсов; использовать психологические теории

обучения и воспитания для разработки практических программ в системе образования. (ОПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– осуществлять (совместно с психологом и др. специалистами) психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса и организацию субъект–субъектного взаимодействия участников образовательного процесса с учетом их индивидуальных особенностей; выявлять в ходе наблюдения поведенческие и личностные проблемы обучающихся, связанные с особенностями их развития; планировать и корректировать образовательные задачи (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга образовательных результатов с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка; применять на практике технологии индивидуализации в образовании; строить учебную и воспитательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей детей; разрабатывать и реализовывать индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся; ставить различные виды учебных задач и организовывать их решение в соответствии с уровнем индивидуального познавательного и личностного развития детей; осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик; формировать детско-взрослые сообщества; организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся; применять психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (ОПК-3 (индикаторы 1,2,3,4,5);

– осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды; формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни; создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям; проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий; организовывать деятельность в области подготовки и проведения воспитательных мероприятий; осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей; создавать воспитывающую образовательную среду средствами преподаваемого предмета (ОПК-4 (индикаторы 1,2);

– учитывать результаты личностного и учебного роста обучающегося в ходе оценочной деятельности; использовать в образовательном процессе современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся, в том числе электронные; оценивать образовательные результаты по преподаваемому предмету, предметные и метапредметные компетенции; проектировать учебный процесс, используя современные подходы к оцениванию учебных достижений обучающихся (ОПК-5 (индикаторы 1,2,3);

– отбирать и применять психолого-педагогические технологии в образовании (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся, особенностей их развития и образовательных потребностей (ОПК-6 (индикаторы – 1, 2, 3);

– совершенствовать свои профессиональные знания и умения на основе постоянного самообразования; оценить уровень своей профессиональной компетентности ;формулировать цели самообразования исходя из этапов личностно-профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей; учитывать и создавать условия успешного

самообразования в процессе учебно-профессиональной деятельности; организовывать образовательный процесс на основе знаний об особенностях развития детей с ОВЗ; изучать личность ребенка в ходе педагогической деятельности средствами современных методик; руководствоваться в профессиональной деятельности научными основами преподаваемого предмета (конкретизируются применительно к учебной дисциплине);соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития; устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями (ОПК-8 (индикаторы 1,2,3);

- выбирать современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности навыки применения современных информационных технологий и программных средств при решении задач профессиональной деятельности (ОПК-9 (индикаторы 1,2,3);
- осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);
- применять принципы междисциплинарного подхода для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в области художественно-эстетического образования, развития и воспитания (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);
- формировать у обучающихся практические умения, демонстрируя приемы использования средств художественной выразительности в работе над созданием изображений по изобразительному, декоративно-прикладному и народному искусству, при создании визуального и мультимедийного контента (ПК-4 (индикаторы 1,2,3);
- использовать нормативно-правовые документы и методические материалы для проектирования рабочих программ–учебных и внеурочных занятий по изобразительному, декоративно-прикладному, народному искусству и медиадизайну; проектировать рабочие программы учебных и внеурочных занятий по изобразительному, декоративно-прикладному, народному искусству и медиадизайну; проектировать план-конспект/ технологическую карту урока и внеурочного занятия (ПК-6 (индикаторы – 1,2);
- разрабатывать индивидуально ориентированные учебные материалы; проектировать и проводить индивидуальные и групповые занятия по изобразительному, декоративно-прикладному, народному искусству и медиадизайну в условиях урочной и внеурочной работы для учащихся с особыми образовательными потребностями и возможностями; проектировать индивидуальные образовательные модели урочной и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов (ПК-7 (индикаторы – 1,2,3,4).

Владеть:

– навыками работы с законодательными и иными нормативно-правовыми актами в области образования; способами, методами и приемами поиска, анализа и оценки правовой информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; способами решения проблем правового обеспечения профессиональной деятельности в современных условиях (ОПК-1 (индикаторы 1,2);

– навыками разработки отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ: информационной культурой, необходимой современному учителю; готовностью воспринимать информационно-коммуникационные технологии как необходимое условие повышения эффективности учебно-воспитательного процесса в обучении; навыками профессиональной рефлексии при оценке созданных электронных

материалов учебного назначения в программной среде; современными технологиями педагогической деятельности (ОПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся; специальными технологиями и методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу; психолого-педагогическими технологиями (в том числе инклюзивными), необходимыми для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренными детьми, социально-уязвимыми детьми, детьми, попавшими в трудные жизненные обстоятельства, детьми-сиротами, детьми с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания, гиперактивные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, дети с зависимостью); навыками сотрудничества, диалогического общения с детьми, родителями и педагогами, независимо от их возраста, опыта, социального положения, профессионального статуса и особенностей развития; приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития (ОПК-3 (индикаторы 1,2,3, 4,5);

– современными воспитательными технологиями, направленными на освоение учащимися нравственных моделей поведения; методами организации культурного пространства образовательного учреждения с целью формирования общей культуры учащихся и формирования у них духовных и нравственных ценностей; инструментарием мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся; способами разработки и реализации программ духовно-нравственного воспитания обучающихся в различных видах учебной и внеучебной деятельности (ОПК-4 (индикаторы 1,2);

– приемами мотивирующего оценивания и положительного подкрепления; технологиями педагогической коррекции (ОПК-5 (индикаторы 1,2,3);

– педагогическими технологиями, направленными на разностороннее развитие личности каждого обучающегося (ОПК-6 (индикаторы – 1, 2, 3);

– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования информационной среды; высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; умением выявлять и оценивать имеющиеся достоинства и недостатки профессиональной деятельности, делать обоснованные выводы; научными основами преподаваемого предмета (конкретизируются применительно к учебной дисциплине); теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования (ОПК-8 (индикаторы 1,2,3);

- приемами отбора предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);

- технологиями личностного развития, знания в области идейно-эстетического идеала, формируемого в классических произведениях русской и мировой культуры для достижения личностных результатов учащихся (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);

- способами контроля за формированием умений по изобразительному, декоративно-прикладному и народному искусству, при создании визуального и мультимедийного контента (ПК-4 (индикаторы 1,2,3);

- содержанием примерных основных и дополнительных образовательных программ; технологией проектирования рабочих программ учебных и внеурочных занятий,

конспектов/технологических карт уроков и внеурочных занятий разных типов, видов и форм. (ПК-6 (индикаторы 1, 2);

- технологиями проектирования и проведения индивидуальных и групповых занятий для учащихся с особыми образовательными потребностями и возможностями; средствами оценивания индивидуальных достижений обучающихся (ПК-7 (индикаторы 1,2,3,4).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 час.)

Практическая подготовка 132 час.

Курсовая работа 13 час.

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Объем иной контактной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Контактная работа			Самостоятельная работа обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа			
				Лаб.	Пр.		
	Введение в курс «Методика обучения и воспитания(изобразительное искусство)						
	Роль и место изобразительного и декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников	4	2	-	-	4	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы
	Раздел 1. Исторические аспекты развития художественного образования						
1.1	Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе и в странах Древнего мира, в средневековой Европе и эпоху Возрождения	4	2 1ПП	-	1ПП	8 4ПП	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные практические задания.
1.2	Развитие академического художественного образования в Европе и России в X – XIX веках. Становление системы художественного образования в советской России в XX в.	4	2 1ПП	-	2 1ПП	8 4ПП	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные практические задания.
	Обучение изобразительному искусству и система	4	2 1 ПП	-	1	8 4 ПП	Контроль освоения

1.3	художественного образования в России вконце XX в. начале XXI веков						теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные практические задания.
1.4	Нормативные правовые документы в области художественного Образования. Федеральная рабочая программа «Изобразительное искусство	4	2 1 ПП	-	2 2 ПП	10 4 ПП	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные практические задания.
	Раздел 2. Общетеоретические основы методики преподавания изобразительного искусства						
2.1	Психолого-педагогические основы организации занятий изобразительной деятельностью обучающимися разных возрастных групп. Виды учебных занятий и разнообразие художественно-творческой деятельности	4	2 1ПП	-	1 2 ПП	8 2 ПП	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные практические задания.
2.2	Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству Инновационная и научно-исследовательская работа учителя изобразительного и искусства и медиадизайна	4	2 1ПП	-	-	10	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы
2.3	Система дидактических принципов иметодов обучения изобразительному искусству в школе. Формы организации занятий Искусством	4	2 2 ПП	-	2 2 ПП	10 6 ПП	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные практические задания.
2.4	Кабинет изобразительного искусства в школе. Методический фонд Кабинета. Наглядные, технические и визуальные средства обучения ИЗО	4	2 2 ПП	-	2 2 ПП	8 6 ПП	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные практические

							задания.
	Всего за семестр		**18 10 ПП**		**16 10 ПП**	**74 40 ПП**	
	Раздел 3. Методические основы обучения рисованию с натуры, по памяти и представлению						
3.1	Планирование занятий по изобразительномуискусству. Методика организации и проведения уроков эстетического восприятия действительности и произведений изобразительного искусства	5	2 2 ПП		2 1 ПП	7 2 ПП	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные практические задания
3.2	Методика организации и проведения уроков рисования с натуры плоских и объемных предметов в перспективе. Жанр «Натюрморт»	5	2 1 ПП	-	2 1ПП	7 2 ПП	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные практические задания.
3.3	Методика организации и проведения уроков по изображению изображению животных и птиц. Анималистический Жанр. Изображение окружающей природы. Жанр «Пейзаж»	5	2 1 ПП	-	2 1 ПП	7 4 ПП	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные практические задания.
	Раздел 4. Методика организации и проведения уроков тематического рисования						
4.1	Методика организации и проведения уроков по рисованию человека. Жанр «Портрет». Рисование на темы окружающей жизни. Бытовой жанр	5	2 1 ПП	-	2 2 ПП	7 4 ПП	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные практические задания.
4.2	Методика организации и проведения уроков по рисованию иллюстраций на темы литературных произведений, исторические темы. Исторический жанр	5	2 1 ПП	-	4 2 ПП	8 4 ПП	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные практические задания.
4.3.	Методика организации и		2		2	7	

	проведения уроков- диалогов об искусстве		1 ПП		1 ПП	4ПП	
	Всего за семестр:	5	**12 6 ПП**		**14 8 ПП**	**46 20 ПП**	Зачет
	Раздел 5. Методика организации и проведения уроков декоративно-прикладной деятельности и конструирования						
5.1	Методика организации уроков по ознакомлению школьников с искусством орнамента. Принципами стилизации, произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна	6	2 2 ПП	-	2 2 ПП	6 2 ПП	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные практические задания.
5.2	Методика проведения уроков по ознакомлению обучающихся с традиционными народными промыслами, традиционными видами художественной росписи	6	2 1 ПП	-	2 2 ПП	6 2 ПП	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные практические задания.
5.3	Методика проведения уроков по конструированию объектов по мотивам традиционного народного зодчества и современной архитектуры	6	2 1 ПП	-	2 2 ПП	6 2 ПП	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные практические задания.
5.4	Методика проведения уроков по ознакомлению с традиционным народным костюмом, современным дизайнерским костюмом, в том числе с этническими мотивами	6	2 1 ПП	-	4 1 ПП	6 2 ПП	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные практические задания.
5.5	Методика проведения уроков по работе с пластическими материалами, по конструированию макетов современных объектов (мебель, транспорт,игрушки…)	6	2 1 ПП	-	2 1 ПП	6 4 ПП	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные практические задания.
5.6	Национально-региональный	6	2	-		6	Контроль

	компонент программ по изобразительному искусству. Система эстетического воспитания вобразовательном пространстве города,района, региона		1 ПП		2 1 ПП	4 ПП	освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные практические задания.
	Раздел 6. Инновационная работа учителя изобразительного искусства и основы научно-исследовательской работы в области художественного творчества детей						
6.1	Инновационная работа учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства в области художественногообразования. Основы научно-исследовательской работыв области изобразительной деятельности детей	6	1	-	2 1 ПП	4 4 ПП	Контроль освоения теоретического материала и самостоятельной работы. Аудиторные практические задания.
	Всего за семестр	**6**	**14 8 ПП**	**-**	**16 10 ПП**	**42 20 ПП**	**Экзамен**
ИТОГО			**44 24 ПП**	**-**	**46 28 ПП**	**162 80 ПП**	

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

ВВЕДЕНИЕ в курс «Методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) Роль и место изобразительного и декоративно-прикладного искусства в системе общегоразвития и художественного воспитания школьников

Методика как предмет изучения. Цели и задачи курса методики преподавания изобразительного искусства. Содержание программы курса. «Методика преподавания изобразительного искусства» как дисциплина, основанная на интеграции теории психологии, педагогики, искусствознания, культурологи, истории, краеведения, литературы, музыки и практики в области изобразительного искусства.

Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Место изобразительного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников. Роль изобразительного искусства в формировании личности школьника

РАЗДЕЛ 1. Исторические аспекты развития художественного образования
Тема 1.1.Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе и в странах Древнего мира, в средневековой Европе и эпоху Возрождения

Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе. Происхождение искусства. Наскальные рисунки, рельефы и предмет быта (Испания, Франция) Магический, ритуальный характер изображений и влияние их на возникновение письменности. Отсутствие обучения в период палеолита. Возникновение приемов и методов обучения с развитием ремесел

Методы обучения рисованию в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме

Древний Египет. Начало теоретического обоснования практики рисования, устанавление законов изображения. Возникновение художественной школы с системой занятий и дидактическим фондом (Мемфисская школа). Ведущие методы обучения: копирование и механическое заучивание догм, канонов рисования, не позволяющие выразить собственный взгляд художника на мир – историческая ограниченность древнеегипетской методики обучения изобразительному искусству. Связь рисования с обучением письму, введение рисования и черчения в общеобразовательные школы Древнего Египта.

Древняя Греция. Возникновение принципа научного понимания искусства, разработка основ реалистического изображения с натуры, основ светотени, пластической анатомии, усовершенствование пропорции построения человека, зарождение основ перспективного изображения предметов и объектов на плоскости. Прославленные школы рисунка: Фиванская, Эффейская, Сикионская. кружок Полигнота. Определение роли рисования как общеобразовательного и развивающего предмета. Введение рисования во все общеобразовательные школы Греции.

Древний Рим. Использование достижений греческих педагогов в Древнем Риме. Расцвет портретного искусства (фаюмский портрет) и декоративно-прикладного искусства (фрески). Методы обучения рисованию: копирование и механическое освоения технологических приемов работы различными материалами. Рисование как признанный общеобразовательный предмет.

Эпоха средневековья. Забвение и отвержение достижений реалистического искусства в эпоху средневековья. Разрушение античной культуры Условность и схематичность рисунка, ирреальность и канонизация изображения. Расцвет иконографии, развитие культовой архитектуры, декоративно-прикладного искусства и книжной миниатюры. Методы обучения рисованию: механическое копирование канонизированных образцов, подражания подмастерья мастеру. Отсутствие системы, четких методов обучения. Отмена рисования как общеобразовательного предмета.

Эпоха Возрождения. Вклад художников эпохи Возрождения в научно-теоретическое обоснование изобразительного искусства. Основные труды эпохи Возрождения: Ченнино Ченнини «Трактат о живописи», Леон Баттиста Альберти «Трактат о живописи», Леонардо да Винчи «Книга о живописи», Альбрехт Дюрер «Книга о живописи». Рисование с натуры как ведущий метод обучения. Историческая ограниченность методики преподавания.

Появление новой формы обучения искусству – академия. Вклад Болонской академии в развитие художественного образования. Методика преподавания рисунка и методические пособия, разработанные братьями Карраччи.

Тема 1.2. Развитие академического художественного образования в Европе и России в X – XIX веках. Становление системы художественного образования в советской России в XX в.

Становление и развитие академической системы художественного образования, открытие художественных школ. Характерная особенность академической системы: следование лучшим традициям реалистического искусства Древней Греции и эпохи Возрождения, склонность к идеализации окружающего мира, которые привели к появлению манерности и отрыву академического искусства от жизни. Ведущие методами обучения: копирование образцов античного искусства, искусства эпохи Возрождения и рисование с натуры. Академические принципы обучения ДжошуаРейнольдса. Академическая система художественного образования Луи Давида.

Основные дидактические принципы геометрического метода обучения рисованию братьев Дюпюи. Основные методы обучения: копировальный и прогрессивный геометрический, зарождался натуральный метод.

Методические пособия по рисованию И.Шмидта. П.Шмидта, Солдана, братьев Дюпюи, Гальяра. Введение в общеобразовательных школах обучения рисованию.

Развитие художественного образования в России. Обучение рисованию в России X – XVII веках: канонизированное изобразительное искусство, ведущий метод обучения рисованию – копирование с образцов. Педагогические идеи И.Владимирова и С.Ушакова.

Введение в учебные заведения рисования как общеобразовательного предмета в XVIII веке. Обучение рисованию по системе И.Д. Прейслера в общеобразовательных и специальных художественных школах. Основные положения «копировального» метода. Педагогические взгляды на методику преподавания изобразительного искусства А.Г.Венецианова.

Пособие А.П.Сапожникова как воплощение передовых взглядов в области всеобщего графического образования. Основные положения «геометрального» метода. Идеи Г.А.Гипиуса о разделении профессионального и общеобразовательного обучения рисованию. Методические пособия по рисованию первой половины XIX века (Н. Соколов, Н.Станкевич, В. Лангер, А Г Скино, В.В Пукирев,А К Саврасов).

Роль Академии художеств в развитии методики преподавания рисования во второй половине XIX века. Создание при Академии художеств педагогических курсов для подготовки учителей рисования (1879).

Кризис академической художественной школы во второй половине XIX века. Влияние И.Н.Крамского и П.П. Чистякова на развитие методики преподавания изобразительного искусства. Основные положения «натурального» метода. Разрушение академической системы художественного образования в конце XIX века вначале XX века. Раскол в среде художников на группы (объединения) различных формалистических направлений.

Борьба между сторонниками «геометрального» и «натурального» методов преподавания в конце XIX- начале XX века. Развитие творческих сил и самостоятельности - основные принципы школы начала XX столетия. Интерес к вопросам детского творчества.

Становление системы художественного образования в Советской РоссииXX в.

Поиски новых методов преподавания искусства в профессиональной школе: метод коллективного преподавания, лабораторно-бригадный метод, метод проектов и другие. Характеристика художественного образования во ВХУТЕИНе и ВХУТЕМАСе. Педагогическая система Д.Н.Кардовского.

А.В.Луначарский и Н.К.Крупская об эстетическом воспитании и художественном образовании. Педагогические взгляды А.В.Бакушинского («теория свободного творчества»). Комплексный метод обучения рисованию в школе.

Психологические исследования детского рисунка в труды Л.С.Выготского, Е.Кондахчана, Е.И.Игнатьева. Влияние учебных пособий П.Я.Павлинова, Е.С.Кондахчана, Н.Н.Ростовцева, В.В.Колокольникова на развитие методики преподавания рисования в школе 40-60 гг. Вклад и теорию и методику обучения изобразительному искусству и развития детского творчества В.В. Алексеевой, Г В. Лабунскоп, Т.С. Комаровой. ІІІІ Ростовцева. ЕЕ Рожковой, НИ. Сакулинои, МП Семеновой, С.Д. Федорова, Е.А. Флериной, В.С. Щербакова.

1970 г. - утверждение новых учебных программ. Расширение задач эстетического воспитания Введение предмета - «изобразительное искусство» Переход с четырехлетнего образования на трехлетнее.

Исследование проблем детского изобразительного творчества и подготовки педагогов художественного воспитания в 70-80-е годы в трудах А.Д.Алехина, Г.Г.Григорьевой, Т.Я.Дороновой, Т.С.Комаровой, В.С.Кузина, В.С.Мухиной, Б.М.Неменского, И Н. Ростовцева. Н.М. Сокольниковой, Е.В.Шорохова, Т.Я.Шпикаловой, Б.П.Юсова.

Тема 1.3. Обучение изобразительному искусству и система художественного образования в России в конце XX в. начале XXI веков

Становление системы художественного образования обязательного и дополнительного. Развитие системы художественно-педагогического образования. Анализ альтернативных программ по изобразительному искусству 80-90 гг. XX в. и начала XXI в.

Разработка проблем комплексного использования искусств в развитии детского творчества и подготовка программно-методических пособий по вопросам обучения изобразительному искусству и развития детского творчества на современном этапе.

Структура и содержание типовых программ по изобразительному искусству

- «Изобразительное искусство» под ред. Н.Н.Ростовцева, В.С.Кузина;
- «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. .М.Неменского;
- «Изобразительное искусство» под ред. Т.Я.Шпикаловой.

Сравнение целей, задач, структуры и принципов планирования учебного материала в типовых программах по изобразительному искусству «Изобразительное искусство» под редакцией В. С. Кузина «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского, «Изобразительное искусство» под редакцией Т. Я. Шпикаловой. Основные принципы планирования учебного материала в программе «Изобразительное искусство» под ред. ВС.Кузина, виды учебных занятий: рисование с натуры (рисунок и живопись), рисование на темы (композиция, иллюстрирование), декоративная работа, лепка, аппликация, конструирование, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Тематическая цельность программ под редакцией Б. М. Неменского (блочно-тематический принцип планирования учебного материала). Три способа художественного освоения действительности, три группы пластических искусств определяют три основных вида деятельности: изображение, украшение и постройка. Структура программы: 3 этапа художественного образования, основное содержание каждого этапа (тема года, тема четверти). Разнообразие материалов, форм организации деятельности учащихся на уроке Тесная связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с народной культурой как основа содержания программы под редакцией Т.Я. Шпикаловой. Региональный подход в художественном воспитании учащихся как носителей и хранителей культуры своего народа и края.

Тема 1.4. Нормативные правовыедокументы в области художественного образования Федеральная рабочая программа «Изобразительное искусство»

Базовые законы и концепции: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях РФ.

Нормативные документы для общего образования: ФГОС НОО; ФГОС ООО; Федеральные рабочие программы по изобразительному искусству для 1–4 классов и 5–7 классов.

Нормативные документы для дополнительного образования: Приказы Минкультуры, устанавливающие федеральные государственные требования (ФГТ) к конкретным дополнительным предпрофессиональным программам; Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года; Приказ Минкультуры России «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями

(детская школа искусств и т.п.)»; Приказы Минкультуры регулирующие порядок приема, итоговую аттестацию и выдачу свидетельств и другие документы. Федеральная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» как документ, который задаёт единые требования к результатам обучения, содержанию и планируемым достижениям школьников на всей территории России, служащий основой для разработки рабочих программ в конкретных образовательных организациях. Структура программы, цели, задачи, планируемые результаты освоения программы, модули.

РАЗДЕЛ 2. Общетеоретические основы методики преподавания изобразительного искусства

Тема 2.1. Психолого-педагогическиеосновы организации занятий изобразительной деятельностью обучающимися разных возрастных групп. Виды учебных занятий и разнообразие художественно-творческой деятельности

Психологические основы процесса художественного творчества. Основы моделирования процесса художественного творчества в условиях урока. Развитие у детей творческих способностей и интереса к изобразительной деятельности. Основные этапы развития изобразительной деятельности детей.

Учет возрастных особенностей при организации уроков изобразительного искусства. Особенности рисунка дошкольника. Предпочтения дошкольников в выборе предметов и материалов изображения. Роль восприятия в развитии изобразительных способностей дошкольника. Особенности рисунка младшего школьника. Преемственность в композиционной деятельности старших дошкольников и младших школьников. Отношение детей младшего школьного возраста к процессу и результату изобразительной деятельности. Характер изобразительной деятельности подростков. Принципиальные изменения, происходящие в изобразительной деятельности детей в этот возрастной период (особенности рисунка младшего подростка и старшего подростка). «Кризис творческой деятельности» в подростковом возрасте и способы его преодоления.

Современные методы диагностирования изобразительной деятельности учащихся. Выявление художественной одаренности и работа с одаренными учениками в условиях школы. Занятия по изобразительному и декоративно-прикладному искусству как арт-терапия.

Основные виды учебных занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству: рисование с натуры; рисование и лепка по памяти; композиционное рисование по представлению и воображению (тематическое рисование); декоративное рисование на плоскости на основе стилизации реальных форм и законов декоративной композиции; декоративно-прикладная деятельность в объеме и пространстве; художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств; эстетическое восприятие действительности; художественное восприятие искусства (беседы об искусстве). Соответствие художественной деятельности на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства основным видам пластического искусства: изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура)

- изобразительная деятельность; декоративно-прикладное искусство (народные и профессиональное) - декоративно-прикладная деятельность; архитектура - конструктивная деятельность; синтетические виды пластического искусства (монументально-декоративная живопись, дизайн и т.п.) и искусство книги, театра, кино - полихудожественная деятельность.

Распределение видов учебных занятий по годам обучения. Содержание и особенности ведения занятий по различным видам художественной деятельности в условиях школы.

Тема 2.3. Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству

Основные функции учителя изобразительного искусства в школе: учебные, воспитательные и организационные. Ведущая и направляющая роль учителя в учебно-воспитательном процессе. Общность творческого труда народного Мастера и Учителя. Характеристика профессиональных и личностных качеств Учителя, способствующих усвоению образов культуры, народного и профессионального искусства, формирование гуманитарного мышления школьников.

Новые подходы к профессиональной подготовке учителя, создающие условия для комплексного преподавания искусства. Особенности системно-комплексного подхода в построении учебного курса, основанного на интеграции трех компонентов подготовки студентов к профессиональной деятельности (теоретической, художественно-практической и методической). Оценочные критерии для определения уровня квалификации деятельности учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства: личностные качества учителя; общекультурная подготовленность; методическая подготовка; профессионально-исполнительский уровень; умения и навыки организации воспитательной работы с учащимися (внеклассная и внешкольная работа), уровень организации повышения квалификации, самообразование учителя.

Основные направления инновационной работы учителей изобразительного и декоративно-прикладного искусства в рамках типовых программ: региональная направленность тематического содержания, комплексный подход к изучению народного искусства, разработка авторских наглядных пособий и методики проведения уроков на основе интеграции искусств

Научный аппарат исследования. Основные этапы научно-исследовательской работы. Организация и проведение опытно-экспериментальной работы. Теория и практика педагогического эксперимента. Виды педагогических экспериментов, условия и методы их проведения. Опытно-педагогическая работа и педагогический эксперимент. Диагностика успешности опытной работы учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Методика обобщения личного педагогического опыта. Апробация результатов исследования. Обработка результатов исследования и выводы. Библиографический аппарат и требования к его оформлению.

Тема 2.3. Система дидактических принципов иметодов обучения изобразительному искусству в школе. Формы организации занятий Искусством

Основные дидактические принципы и их реализация на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством в школе: развивающего и воспитывающего обучения; социокультурной и природной обусловленности обучения как системообразующий принцип; научности и связи теории с практикой; систематичности и системности; наглядности; активности и сознательности, доступности и посильности обучения; положительной мотивации; проблемного обучения.

Общие педагогические методы и приемы обучения рисованию, их классификация по источнику, из которого дети черпают знания: словесные, наглядные и практические; по соотношению деятельности учителя и учащихся: активные и пассивные; по месту в процессе обучения: изучения нового, повторение и закрепление пройденного, закрепление и развитие навыков, проверка знаний и их оценка. Специфика использования методов и приемов обучения на уроках изобразительного искусства.

Значение игры в развитии интереса к изобразительной деятельности и в организации доступного обучения. Дидактические и ролевые игры на уроках изобразительного и

декоративно-прикладного искусства. Роль наглядности в организации дидактических игр. Приемы педагогической драматизации на уроках изобразительного искусства, вовлекающие учащихся в ролевую игру и активизирующие их воображение и творческую деятельность на уроке. Место игры на уроке изобразительного искусства. Игровые формы как приемы организации обобщения знаний учащихся.

Тема 2.4. Кабинет изобразительного искусства в школе. Методический фонд кабинета

Методический фонд кабинета. Общие санитарно-гигиенические требования к кабинету изобразительного искусства школьного типа. Эстетика оформления кабинета изобразительного и декоративно-прикладного искусства, его основные зоны: рабочее место учителя и его оборудование, место ученика, санитарно-техническая зона, препараторская кабинета или место хранения наглядных и дидактических пособий. Требование к классной доске в кабинете изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание методического фонда школьного кабинета изобразительного и декоративно- прикладного искусства (натюрмортный фонд, плакаты, репродукции, экранные пособия, фонотека, библиотека, модели, каркасы, гербарий, изделия декоративно-прикладного искусства, игрушки, методические разработки уроков и проч.). Динамические пособия для уроков изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Технические средства обучения в кабинете изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Наглядность - «золотое правило дидактики», ведущий принцип обучения изобразительному искусству. Основные группы наглядных пособий, используемых на уроках изобразительного искусства; предметы, служащие объектами изображения; модели, объясняющие конструктивные закономерности построения предметов, законов перспективы, светотени, цветоведения, декоративной стилизации; схематические рисунки и таблицы, репродукции с картин, рисунков, изображения изделий декоративно- прикладного искусства; демонстративные наглядные пособия (кинофильмы, видеофильмы, диафильмы, диапозитивы).

Требования к наглядным пособиям и материалам, предъявляемые современной дидактической наукой: безупречность в научном отношении, соответствие требованиям учебной программы, соответствие возрастным особенностям учащихся, ясность и четкость изображения; соответствие гигиеническим и эстетическим требованиям.

Динамические пособия на уроках изобразительного искусства. Основные принципы организации динамики в учебном пособии: аппликативный принцип, принцип кармана и книги, мультипликационный принцип и др. Эффективность использования динамических пособий на уроках, их значение в развитии внимания к учебному процессу и в активизации творческого мышления детей.

Педагогический рисунок как наглядный метод обучения рисованию учащихся. Роль педагогического рисунка в воспитании интереса к изобразительной деятельности. Классификация видов педагогического рисунка по цели применения: обучающий, развивающий, технологический и методический. Фронтальный и индивидуальный рисунок педагога. Основные принципы ведения рисунка с натуры и их отражение в педагогическом показе. Требования к педагогическому рисунку. Приемы работы учителя на классной доске.

Технические и визуальные системы обучения изобразительному искусству

Виды технических средств обучения изобразительному искусству. Визуальные системы: кинопроектор, видеомагнитофон, DVD-проигрыватель, компьютер (мультимедиа). Музыкальные проигрыватели и магнитофоны CD - проигрыватели. Фотография как доступное средство воспитания эстетического интереса к окружающей действительности и

художественного творчества. Фронтальное и индивидуальное использование технических средств обучения.

Фонд визуальной и музыкальной информации в кабинете. Создание учителем пособий для уроков с использованием технических средств: слайд-фильм, видео-фильм, музыкальная и литературная фонотека.

РАЗДЕЛ 3. Методические основы обучения рисованию с натуры, по памяти и представлению

3.1. Планирование занятий по изобразительномуискусству. Методика организации и проведения уроков эстетического восприятия действительности и произведений изобразительного искусства

Урок как основная форма учебной работы в средней общеобразовательной школе. Структура и типы уроков изобразительного искусства в разных программах. Типы уроков, представленные в программе «Основы народного и декоративно-прикладного искусства»: урок-повтор, урок-вариация, урок- импровизация, урок-праздник, урок-эксперимент. Общие требования к современному уроку изобразительного искусства.

Значение коллективной деятельности в развитии творческой активности и коммуникабельности учащихся. Формы организации коллективной деятельности на уроке: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая. Принципы организации коллективной композиции на уроке. Оценка результата коллективной деятельности.

Внеклассная работа в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Формы внеклассной (внеурочной) работы: изо-кружок, экскурсии, встречи с народными мастерами, художниками, беседы, лекции (в старших классах), доклады, кинофильмы, домашнее рисование учащихся, школьные утренники, вечера-концерты, посвященные искусству, выставки, конкурсы, проведение недели изобразительного искусства и пр.

Факультативы по изобразительному искусству – форма углубления знаний учащихся в области теории и истории изобразительного искусства. Методика ведения факультативных занятий и формы контроля знаний учащихся. Исследовательская деятельность учащихся в области изобразительного искусства и культуры региона. Требование к реферату по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Художественное образование детей в учреждениях дополнительного образования. Цели и задачи дополнительного художественного образования детей. Формы работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования.

Разнообразие изобразительных материалов и техник на внеклассных и внешкольных занятиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовка учителя к уроку. Планирование учебно-воспитательной работы на уроке. Формы урочного планирования: план, конспект, сценарий урока. Учет успеваемости учащихся, видыучета знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Роль оценки в активизации деятельности учащихся на уроке.

Планирование учебно-воспитательной работы на год. Виды тематического планирования и формы календарно-тематических планов. Основные требования к планам по изобразительному искусству на год. Блочно-тематический принцип планирования занятий как основа организации плавного погружения в тему и поэтапного выполнения учебно-творческой работы над заданной темой. Включение регионального компонента в тематические планы.

Тема 3.2. Методика организации и проведения уроков рисования с натуры плоских и объемных предметов в перспективе. Жанр «Натюрморт»

Значение рисования с натуры в обучении детей основам изобразительной грамоты. Объем знаний, умений и навыков, который планируется сформировать у учащихся на уроках рисования с натуры. Приемы развития пространственного мышления и зрительной памяти на уроках рисования с натуры. Требование к натурным постановкам. Основные критерии оценки рисунка с натуры. Методика организации и проведения уроков рисования с натуры и по памяти и представлению плоских и объемных предметов в перспективе. Особенности ознакомления обучающихся с явлениями перспективы и отражением ее в изображениях при рисовании с натуры.

Искусство натюрморта как жанра изобразительного искусства. Выдающиеся художники в области искусства натюрморта. Место искусства натюрморта в программах по изобразительному искусству. Учебные задачи (графические, живописные и декоративные) уроков рисования натюрморта: знакомство с натюрмортом, как жанром изобразительного искусства, вопросы композиции, композиционный центр, периферия натюрморта, светотоновые и цветовые отношения, элементы перспективы в изображении натюрморта. Формы уроков по изучению искусства натюрморта. Воспитательные задачи: воспитание эстетической отзывчивости на красоту предметного мира, пропорциональность форм, гармонию цвета. Развивающие: развитие наблюдательности, зрительной памяти, внимания к деталям посредством рисования с натуры.

Тема 3.3. Методика организации и проведения уроков по изображению изображению животных и птиц. Анималистический Жанр. Изображение окружающей природы. Жанр «Пейзаж»

Изображение животных как анималистический жанр изобразительного искусства. Яркие представители художников, работающих в анималистическом жанре. Место заданий анималистического характера в учебных программах по изобразительному искусству. Учебные задач, решаемые при рисовании животных и птиц: учить передавать в рисунке характер изображаемого персонажа, его пропорции, особенности шерсти, перьев, окраса. Использование разнообразных графических и живописных приемов в рисовании для пердачи фактуры шерсти, оперения (штрихом, коротким и длинным штрихом, спиралеобразной линией, мягким штрихом, тушевкой, акварелью «по-сырому», лессировками, цветными карандашами, фломастерами…) Поэтапное построение рисунка животного или птиц.

Искусство пейзажа а как жанра изобразительного искусства. Выдающиеся художники – пейзажисты. Место искусства пейзажа в программах по изобразительному искусству. Учебные задачи уроков рисования пейзажа: знакомство с пейзажем, как жанром изобразительного искусства; раскрыть понятие плановости и тоновых отношений в рисунке;учить передавать цветом состояние и настроение природы в живописи; расширять знания детей о процесс работы над пейзажной композицией; учить анализировать содержание художественных произведений, выявлять выразительные средства изображения, их воздействие на чувство зрителя. Воспитательные задачи: воспитание эстетической отзывчивости на красоту окружающего мира, любовь к природе, формирование желания беречь и охранять природу. Развивающие: развитие наблюдательности, зрительной памяти, внимания к деталям посредством рисования с натуры.

Особенности передачи пространства обучающимися разных возрастных групп. Разновидности пейзажа – городской, сельский, индустриальный; лирический, эпический, национальный; архитектурный, лесной и т.д. Материалы и техники для работы над пейзажем. Этапы работы над пейзажем: выбор природного мотива (часть улицы, здание с интересной архитектурой, природное окружение, состояние времени года и суток, состояние погоды- солнечно. пасмурно, дождь, снег и т.д. как правило при этом учащихся следует ориентировать на выбор мотивов тех мест, где проживают дети) работа над эскизом, выбор

формата, размера картины, выбор точки зрения в зависимости от задач композиции; выбор уровень зрения (высокая или низкая линия горизонта).

РАЗДЕЛ 4. Методика организации и проведения уроков тематического рисования

Тема 4.1. Методика организации и проведения уроков по рисованию человека. Жанр «Портрет». Рисование на темы окружающей жизни. Бытовой жанр

«Портрет» как жанр изобразительного искусства. Выдающиеся художники-портретисты. Место, искусства портрета в учебных программах по изобразительному искусству. Видовое многообразие портретной живописи: плечевое изображение, погрудное, поясное, поясное с руками. и т.д. Учебные задачи: передача основных пропорций головы человека, выявление и передача характерных особенностей лица, прически портретируемого; передача возрастных и половых особенностей. Воспитательные задачи: уважение к человеку, любого возраста, и статуса. развивающие: развитие глазомера, наблюдательности, эстетического восприятия и эстетического отношения. Поддержание творческой атмосферы в классе с целью активизации интереса к работе, желание довести ее до завершения.

Методика организации и проведения уроков по изображению фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Изображение человека в движении.

Бытовой жанр в изобразительном и народном искусстве. известные художники, работавшие и работающие в жанре бытовой картины. Педагогический культурно-познавательный потенциал произведений бытового жанра. Роль уроков тематического рисования в развитии воображения и творческих способностей учащихся. Основные учебно-воспитательные задачи и содержание уроков тематического рисования. Основные приемы развития художественно-образного мышления детей на уроках рисования на темы окружающей жизни. Место музыки и литературы на уроках тематического рисования. Методика ведения композиционного поиска. Источники тем замыслов для тематического рисования (на литературные, музыкальные темы, темы окружающей действительности). Принципы организации тематической композиции: композиционный центр, элементы драматургии, главные и второстепенные персонажи, элементы и действие между ними, статика или динамика; равновесие композиции. Организация проектной работа по разработке композиции на тему: рождение идеи. замысла, обдумывание сюжета, эскизирование и выбор композиции, проработка рисунка, обдумывание колористического решения, реализация проекта в материале. Презентация готовой работы.

Критерии оценки детских тематических рисунков

Тема 4.2. Методика организации и проведения уроков по рисованию иллюстраций на темы литературных произведений, исторические темы. Исторический жанр

Произведения литературы как источник тем для изобразительного искусства, для иллюстраций. Знакомство с искусство книжной графики. художники – известные иллюстраторы детской литературы. Разнообразие видов иллюстраций, фрагментов оформления книжных страниц (буквица, зачин, концовка, заставка…) Особенности проектирование композиции иллюстрации к литературному произведению. Особенности подбора произведений для иллюстрации, учет возраста обучающихся.

Педагогический потенциал работы над композицией иллюстрации: синтез иллюстрации и литературного произведения ведет к формированию тонких ассоциативных связей, разнообразию и глубине мышления, развивающее чувства и способность выразить их в словесной форме; к расширению литературно - образных систем, и изобразительно-образных систем, к формированию своего отношения к содержанию произведения и

закреплению этого отношения в собственных художественных образах - самостоятельных творческих работах.

Произведения устного народного творчества, как источник тематики для создания тематической композиции (были, былины, сказания, сказки, пословицы и поговорки и т.д.) . Анализ героики народного эпоса. выявление персонажей разного рода - добрых и злых, умных и хитрых, волшебных и без волшебства, простолюдинов и вельмож, царских особ… Выявление приемов сказочности: необычность событий, преувеличение и преуменьшение достоинств, качеств характера. Метафоричность в описании подвигов, и невероятных действий… Уподобление природы, животных и птиц образу человека, его одеждам, способности говорить и т.д. Этапы работы над тематической композиции по мотивам устного народного творчества: выбор произведения, рождение замысла, сюжетная проработка идеи разработка эскизов и выбор наилучшего варианта, детальная разработка персонажей – главных и второстепенных их костюмов, действий, связи с окружением…

Искусство лубочных картинок – традиционный вид народного искусства, широко используемый современными художниками. Своеобразие лубочных картинок: беспечальность, шутливость, преобладание радости, яркости, наличие кратких познавательных надписей. Педагогический потенциал лубочных картинок: эстетическая привлекательность, понятность изобразительного языка, разносторонняя информация – исторического, военного, житейского, бытового, природоведческого, празднично-досугового характера. Средства выразительности лубочных композиции. Этапы работы над русским лубком.

Педагогический потенциал работы над исторической композицией: развитие творческих способностей и навыков, расширение диапазона воображения, фантазии, восприятия, пространственного мышления, формирование навыков практического решения творческих задач. Историческая тема как благодатная почва для достижения личностных результатов, воспитания гражданственности, патриотизма.

Этапы разработки проекта исторической композиции: вхождение в тему - этап зарождения замысла. Приемы организации вхождения в тему: демонстрация наглядного материала, проведение игровых моментов, в том числе ролевых игр, совместное обсуждение темы; этап - сбора материала к теме: наблюдения окружающей жизни, фотоматериалы, наброски и зарисовки дома, на улице, в библиотеке; этап работы над содержанием композиции – выполнение эскиза; этап выбора средств выразительности, колорита; этап реализации творческой идеи.

Тема 4.3. Методика организации и проведения уроков- диалогов об искусстве

Методика организации и проведения уроков эстетического восприятия действительности и произведений изобразительного искусства

Уроки-беседы по искусству. Виды бесед об искусстве. Вводные беседы на уроках тематического рисования и декоративно-прикладного искусства.

Структура уроков-бесед об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Формирование эстетической отзывчивости у детей на уроках-беседах. Приемы активизации эстетического восприятия действительности и художественного восприятия произведений искусства. Использование музыки и литературы в сочетании с восприятием произведений пластического искусства. Методика организации и проведения урока-экскурсии в музей, в парк, школьный двор и т.д.

РАЗДЕЛ 5. Методика организации и проведения уроков декоративно-прикладной деятельности и конструирования

Тема 5.1. Методика организации уроков по ознакомлению школьников с

искусством орнамента. Принципами стилизации, произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна

Значение уроков декоративно-прикладного искусства в воспитании интереса к культуре своего народа и развитии эстетического вкуса учащихся. Основные учебно-воспитательные задачи и содержание занятий декоративно-прикладной деятельностью. Структура уроков декоративно-прикладной деятельности. Особенности восприятия произведения декоративно-прикладного искусства и художественной вещи в народном искусстве. Выявление стилистических особенностей изделий народных промыслов.

Методика ознакомления с орнаментом, типами, видами орнамента. Понятие «стилизация». Основные приемы стилизации. Значение уроков декоративно-прикладной деятельности на основе стилизации. Структура урока на основе стилизации. Материалы и техники. Критерии оценки работ. Понятия «орнамент» и «узор». Представление об орнаменте как органичной части художественной вещи. Воспитательный потенциал орнаментального искусства. Разнообразие мотивов в орнаментальных композициях Приемы стилизации объектов флоры и фауны: условность и обобщенность формы, цвета, пространственного расположения в создании декоративных элементов. Принципы построения орнамента для декоративных композиций и традиционного народного орнамента.

Тема 5.2. Методика проведения уроков по ознакомлению обучающихся с традиционными народными промыслами

Изучение народных художественных промыслов на уроках декоративно-прикладного искусства. Методика ознакомления с технологиями обработки различных материалов и декора в народном искусстве (роспись, резьба, вышивка, набойка, кружевоплетение, бисероплетение, и т.д). Основные принципы изучения народных промыслов: повтор, вариация и импровизация. Комплексный подход в изучении народного декоративно-прикладного искусства как части народной культуры. Основные критерии оценки декоративно-прикладных работ учащихся. Методика организации и проведения уроков декоративно-прикладной деятельности. Знакомство с мифологическими образами и символами в народном орнаментальном искусстве («Древо жизни», «Мать- сыра земля», конь, птица, солнце и др.), с их магической и эстетической сущностью. Разработка художественно-дидактических материалов для уроков по изучению народных художественных промыслов.

Тема 5.3. Методика проведения уроков по конструированию объектовпо мотивам традиционного народного зодчества и современной архитектуры

Произведения традиционного народного зодчества: каменная и деревянная архитектура России; жилые постройки, - изба, хоромы, терема; монастырская, храмовая крепостная архитектура и ее место в учебной программе по изобразительному искусству. Педагогический потенциал искусства архитектуры. Методика ознакомления обучающихся с деревянными жилыми постройками, основными конструктивными элементами, их названиями, назначением Изучение особенностей крепостного строительства в России и в странах средневековой Европы; православных храмов России и культовых сооружений других культур.

Методика организации и проведения уроков по конструированию макетов по мотивам старинной или современной архитектуры. Материалы (картон, бумага, глина, пластилин, пластика и др.), принадлежности и инструменты для конструирования. Индивидуальные и групповые формы проведения занятий по конструированию: проектная деятельность обучающихся, квест-задания, исследовательская работа, разработка презентаций. Организация конкурсов и выставок изделий детского творчества.

Тема 5.4. Методика проведения уроков по конструированию традиционного костюма, идизайна современного костюма, в том числе с этническими мотивами

Костюм как культурный феномен, отражающий широкий спектр социокультурных, временных, бытовых, трудовых, исторических, праздничных явлений. Педагогический потенциал традиционного народного костюма. Своеобразие народного костюма разных регионов России. Формы и методы изучения традиционного народного костюма с обучающимися разных возрастных групп: беседы, экскурсии в музеи народного творчества, в том числе, виртуальные экскурсии, встреча с народными мастерами, костюмированные народные праздники и др.). Виды продуктивной деятельности обучающихся на уроках по ознакомлению с народным костюмом: рисование костюмов по памяти или представлению, конструирование куклы в народном костюме, создание сувенирной куклы в русском народном костюме создание сказочных образов (людей и животных) из народных сказок, иллюстрирование народных сказок и т.д. Приемы формирования у обучающихся интереса к традиционному народному костюму (использование элементов театрализации, соответствующее оформление классной среды, использование, ярких видеофрагментов, в том числе с участием детей, презентации и т.д.).

Народный костюм как целостный художественный ансамбль. Ритуалы и обычаи Древней Руси, связанные с одеждой. Отражение мифологизированной структуры мира в символике народного костюма через цвет и магические охранительные знаки. Традиционность, коллективность, вариативность. Функциональность и эстетичность народного костюма (силуэт, колорит, конструкция, удобство, экономичность, целесообразность).

Художественное конструирование как вид декоративно-прикладной деятельности на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства в школе. Развитие у детей конструктивного мышления и навыки формообразования. разработка проекта как основа конструирования. Создание современного костюма с этническими (традиционными мотивами) - одно из популярных и важных направлений в дизайна кома.

Основные этапы проектирования: анализ предпроектной ситуации (данные о желаемых функциях вещи: о способе изготовления; наличие аналогов: музейных экспонатов, фотографий, рисунков, иллюстраций и т.п.); синтез результатов предпроектного анализа в определенных типах формообразования (проектный образ, комбинаторные и аналоговые методы формообразования); разработка творческой концепции (идея); определение основных задач проекта; соблюдение современных требований к технологии изготовления изделия; методы проектирования – четкая формулировка задачи; эскизный поиск задуманного изделия; соответствие графической формы содержанию проектной задачи; перспективное моделирование (конструкторские чертежи изделия, карты технологической сборки изделия, карты цветовых и фактурных решений изделия).

Проектно-графическое моделирование: набросок; поисковый рисунок с деталировкой проектного изделия (по аналогам изделий с данными видами вышивки – музейных экспонатов костюмов и др. изделий); эскизное проектирование – разработка идеи или проекта в совокупности, с нахождением образного решения, с подбором материалов, тканей и дополнений; построение чертежей конструкции; выполнение макета в материале с уточнением конструкторского и технологического соответствия первоначальному замыслу. Изготовление изделий с художественной вышивкой по выбранным эскизам. Защита творческих проектов.

Тема 5.5. Методика проведения уроков по работе с пластическими материалами, по конструированию макетов современных объектов (мебель, транспорт, игрушки…)

Проектно-графическое моделирование: набросок; поисковый рисунок с деталировкой проектного изделия. Основные этапы выполнения творческого проекта. Схема выполнения творческого проекта. Основные требования к проектированию изделия. Экономическое обоснование проекта. Оформление творческого проекта. Оценка творческого проекта: критерии оценивания выполненных проектов; критерии оценивания защиты выполненного проекта.

Творческий проект по изготовлению плоскостного изделия. Выполнение эскизов. Выполнение творческого задания по эскизам. Оформление эскизов в альбоме. Художественно-графическое оформление плоскостного изделия. Защита творческих проектов.

Проектирование игрушки. Общая характеристика искусства традиционной русской игрушки как одного из древнейших видов народного творчества и декоративно-прикладного искусства, как бесценного памятника духовной и материальной культуры народа, в котором соединились средства прикладного и изобразительного искусства с элементами театрального **и** музыкального искусств. Особенности проектирования.

Лоскутная игрушка - синтетический вид народного творчества, объединяющий выразительные средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства с театральными и музыкальными элементами. Виды лоскутных кукол. Особенности региональных вариантов лоскутной куклы.

Традиционные лоскутные игрушки из ивановских ситцев. Разновидность изделий (лоскутные мячи, куклы и др.). Художественно-стилистические особенности лоскутных игрушек ивановских мастеров. Технологии изготовления и декора игрушек.

Разновидность изделий из дерева игрушечников п. Савино. Художественно-стилистические особенности игрушек савинских мастеров. Технологии изготовления и декор. Особенности проектирования.

Лепка из глины, пластилина и других пластических материалов плоских, рельефных, объемных объектов, традиционных народных игрушек. Объектов. Приемы лепки, и технологии изготовления керамических изделий

Тема 5.6. Национально- региональный компонент программ по изобразительному искусству. Система эстетического воспитания в образовательном пространстве города, района, региона

Система эстетического воспитания в образовательном пространстве города, района, региона. Изучение культуры и искусства родного края на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Методика изучения региональной этнохудожественной культуры на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Изобразительное (живопись, графика, архитектура, скульптура), декоративно-прикладное искусство и народные промыслы города, района, региона в системе эстетического воспитания и художественного образования школьников. Модель системы эстетического воспитания и художественного образования в городе и регионе. Функции, цели и задачи образовательных учреждений, входящих в систему эстетического воспитания школьников. Системообразующие учреждения художественного образования.

РАЗДЕЛ 6. Инновационная работа учителя изобразительного искусства и основы научно-исследовательской работы в области художественного творчества детей

Тема 6.1. Инновационная работа учителя изобразительного идекоративно-прикладного искусства в области художественного образования

Основные направления инновационной работы учителей изобразительного и декоративно-прикладного искусства в рамках типовых программ: региональная направленность тематического содержания, комплексный подход к изучению народного искусства, разработка авторских наглядных пособий и методики проведения уроков на основе интеграции искусств.

Интеграция искусств на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Межпредметные и интегративные связи изобразительного искусства с гуманитарными и эстетическими предметами. Интеграция различных искусств на уроках изобразительного искусства. Значение музыки и литературы в формировании эмоционально-эстетического восприятия действительности и художественно-образного восприятия искусства, развитии художественно-образного мышления учащихся. Методика использования музыки и литературы на занятиях изобразительного творчества.

Инновационная работа учителей изобразительного и декоративно-прикладного искусства в школах углубленного изучения искусства, специального профиля. Создание программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для детей с физиологическими недостатками (слабовидящими, слабослышащими, детей с церебральным параличом, ЗПР). Система эстетического воспитания в школе. Взаимосвязь урочных и внеурочных занятий искусством. Интеграция образовательной и воспитательной деятельности учителей образовательной области «Искусство».

Научный аппарат исследования. Основные этапы научно-исследовательской работы. Организация и проведение опытно-экспериментальной работы. Теория и практика педагогического эксперимента. Виды педагогических экспериментов, условия и методы их проведения. Опытно-педагогическая работа и педагогический эксперимент. Диагностика успешности опытной работы учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Методика обобщения личного педагогического опыта. Апробация результатов исследования. Обработка результатов исследования и выводы. Библиографический аппарат и требования к его оформлению.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия проводятся в следующих формах: лекция – визуализация (презентация), лекция проблемного характера, лекция – дискуссия.

В ходе практических занятий организуются: деловые и ролевые игры (в том числе на применение ИКТ в учебном процессе), выполнение практических заданий по созданию авторских наглядных пособий, по разработке авторских конспектов, по решению педагогических задач и т.д. В рамках изучения учебной дисциплины предусмотрено посещение выставочного зала этнохудожественного центра «Истоки», музеев г.Шуи и Ивановской области.

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование проектных методик (групповой и индивидуальной форм), выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой.

В процессе обучения по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» при реализации различных видов учебных занятий используются образовательные технологии: проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные методы и формы обучения и т.д.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются также следующие информационных технологий: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; интерактивные информационные технологии, технологии визуализации (презентационная графика, виртуальная экскурсия), поисковые системы технологии Веб 2.0; облачные технологии и т.п.

Для подготовки докладов, выполнения индивидуальных заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Изучение дисциплины следует начинать со знакомства с рабочей программой. Успешное освоение курса требует активной работы на лекционных, практических и самостоятельных занятиях.

Организация самостоятельной работы студента предполагает подготовку к текущему контролю, написание рефератов, выполнение самостоятельных практических заданий.

Выполненные работы зачитываются и обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике, поэтому программа занятий включает элементы творческого освоения методов педагогической деятельности, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ.

Все формы учебной работы и контроля по очной форме обучения объединены в рамках балльно-рейтинговой системы. Итоговая оценка по дисциплине является накопительной. Базовая часть рейтинга по дисциплине включает рейтинговые оценки работы на практических занятиях и выполнения контрольных заданий текущего контроля. Текущий контроль в каждом семестре проводится в форме выполнения творческого задания, а так же просмотра практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ.

Дополнительная часть рейтинга может включать компенсирующие задания. Они выполняются в ходе семестра – если студент стремится компенсировать своё отсутствие на практических занятиях или недостаточно успешное участие в них; в период промежуточной аттестации – если студент не накопил в ходе семестра необходимое количество баллов; в порядке ликвидации академической задолженности. На зачете и экзамене контролируемые компетенции проверяются двумя видами оценочных средств: реферат, творческое задание, а также рейтинговая система оценивания результатов обучения.

Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете и на экзамене – 30 баллов.

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется ответами на вопросы и выполненными творческими заданиями на практических занятиях для всех контролируемых компетенций.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выполненных творческих заданий на практических занятиях; выполненной творческой работы; письменного высказывания (реферат) выбранной из предложенных.

При оценивании учитываются следующие критерии: правильность изложения материала, аргументированность, четкость и последовательность изложения материала, полнота изложения материала. Выполненная творческая работа.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью творческой работы, представляющего собой защиту проекта, подготовленного по теме, выбранной из предложенных. Устное выступление сопровождается презентацией. Выполненная творческая работа.

При оценивании учитываются следующие критерии: самостоятельный характер работы, убедительность выводов реферата, полнота и доказательность раскрытия темы реферата во время выступления, логичность изложения и структурированность материала в выступлении, свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы.

Оценочные средства для проведения промежуточного контроля
по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству»
зачет

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
	Выступление на семинаре
0 - 2 балла	полнота знаний теоретического контролируемого материала
0 -1 балл	способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы)
0 -1 балл	владение нормами литературного языка
0 -1 балл	владение профессиональной терминологией
	Максимальное количество - 5
	Контрольная работа
0 -1 балл	полнота и глубина знаний теоретического контролируемого материала;
0 -1 балл	правильность выполнения практического задания
0 -1 балл	качество оформления контрольной работы
0 -1 балл	владение профессиональной терминологией
0 -1 балл	логичность в изложении материала
	Максимальное количество – 5 баллов
	Разноуровневые художественно-практические задания
0 -2 балла	задание выполнено в соответствии с требованиями
0 -3 балла	задание выполнено на высоком методическом, (технологическом или научном) уровне
0 -3 балл	творческий подход к выполнению задания
0 -2 балл	постановка цели и ее соответствие виду оценочного средства
	Максимальное количество – 10 баллов
Баллы	**Защита реферата**
0 -2 балла	Четкая структура реферата
0 - 2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата

0 - 3балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 -1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0 -1 балл	аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
0 -1 балл	Защита реферата сопровождается презентацией
	Максимальное количество – 10 баллов

Оценочные средства для проведения промежуточного контроля
по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству»
экзамен

Форма проведения экзамена – смешанная, с использованием рейтинговой оценки, накопительной оценки. В 6 семестре экзамен заключается в выполнении творческого практико-ориентированного задания, **которое** выполняется устно на экзамене (отводится 20 мин для подготовки) и **состоит из двух частей:**

Часть 1. Провести экспертизу детского рисунка, т.е. определить возраст юного художника, оценить уровень его художественных способностей (детский рисунок прилагается), дать анализ технике, в которой выполнен рисунок, композиции, средствам выразительности, колористического решения; выявить достоинства, недостатки, оценить рисунок.

Критерии формирования оценки и шкала оценивания:

Шкала оценивания	**Критерии формирования оценки экспертизу детского рисунка**
0-1балл	Определение стиля выполненной работы (декоративность, реалистичность, абстрактность)
0-2 балла	Правильность в характеристике основных средств выразительности в работе: объемность, пространство, форма, цвет (колорит)
0-2 балла	Характеристика композиции (уравновешенность, взаимосвязь композиционных элементов и частей, наличие композиционногоцентра)
0-1балл	Характеристика определения пропорций и их соответствие изображаемому (большое, среднее, маленькое)
0-1балл	Точность определения техники выполнения
0-1балл	Адекватность оценки работы учащегося с учетом возраста
0-1балл	Выявление и определение оригинальности в работе учащегося
0-1балл	Характеристика выразительности работы
0-2 балла	Владение профессиональной терминологией при анализе работы учащегося
	Максимальное количество –12 баллов

Часть 2. Выполнить педагогический рисунок на доске к уроку рисования с натуры (примерные темы рисунка: кленовый лист, книга, кружка, книга, чайник, натюрморт из 2-х или 3-х предметов, рыба, птица, собака, кошка, человек и т.п.).

Шкала оценивания	Критерии формирования оценки
0 – 3 балла	Правильность в выборе приема и техники рисования
0 – 3 балла	Владение художественным материалом (мел)
0 – 3 балла	Владение графическими средствами выразительности (линия, штрих, пятно, тон)

0 – 3 балла	Правильность построения рисунка (передача пропорций, характера изображаемого)
0 – 3 балла	Точность в передаче формы изображаемого объекта
0 – 3 балла	Выразительность рисунка и художественно-технологический уровень исполнения
	Максимальное количество – 18 баллов

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству»

5 семестр

Вид работы	**Количество баллов**
Текущая работа:	**0 - 44**
Практическое задание (4 задания х 7 баллов)	0 - 28
Самостоятельная работа (4 задания х 4 баллов)	0 - 16
Текущий контроль № 1 (контрольная работа)	**0 - 6**
Текущая работа:	**0 - 44**
Практическое задание (4 задания х 7 баллов)	0 - 28
Самостоятельная работа (4 задания х 4 баллов)	0 - 16
Текущий контроль № 2 (творческий проект)	**0 - 6**
ИТОГО:	**0 - 100**
Промежуточный контроль (зачет)	**0 – 30**
Премиальные баллы:	
Активность в выполнении самостоятельной работы (превышение плана самостоятельной работы)	0 - 2
Участие в научной конференции	0 - 5
Штрафы:	
Нарушение сроков сдачи работ	минус 2 балла за каждую работу
Опоздание на занятие (за одно опоздание)	минус 0,5
Отсутствие на занятии без уважительной причины (за одно занятие)	минус 1
Рейтинговая оценка по дисциплине	**максимум 100 баллов**

6 семестр

Вид работы	**Количество баллов**
Текущая работа:	**0 - 44**
Практическое задание (4 задания х 7 баллов)	0 - 28
Самостоятельная работа (4 задания х 4 баллов)	0 - 16
Текущий контроль № 1 (коллоквиум)	**0 - 6**
Текущая работа:	**0 - 44**

Практическое задание (4 задания х 7 баллов)	0 - 28
Самостоятельная работа (4 задания х 4 баллов)	0 - 16
Текущий контроль № 2 (реферат)	**0 - 6**
ИТОГО:	**0 - 100**
Промежуточный контроль (экзамен)	**0 – 30**
Премиальные баллы:	
Активность в выполнении самостоятельной работы (превышение плана самостоятельной работы)	0 - 2
Участие в научной конференции	0 - 5
Штрафы:	
Нарушение сроков сдачи работ	минус 2 балла за каждую работу
Опоздание на занятие (за одно опоздание)	минус 0,5
Отсутствие на занятии без уважительной причины (за одно занятие)	минус 1
Рейтинговая оценка по дисциплине	**максимум 100 баллов**

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте (экзамене).

Оценка на зачёте (экзамене) выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование», (профиль — «Изобразительное искусство и дополнительное образование») : [16+] / В. И. Козлов. – Москва : Владос, 2019. – 369 с. : табл. – (Учебник для вузов (бакалавриат)). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701421. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00136-030-8. – Текст : электронный.
2. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. А. Ротова ; Сургутский государственный педагогический университет (СурГПУ). – Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2021. – 125 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702139. – Библиогр.: с. 85-86. – Текст : электронный.

3. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебник для студентов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд. ; доп. и перераб. - Москва : Альянс, 2014. - 256 с.

– дополнительная литература:

1. Бабушкины уроки. Народное искусство Русского Севера. Занятия с младшими школьниками : учебно-методическое пособие / Н. И. Рогозина [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - Москва : Владос, 2001. - 232 с. : ил.
2. Возращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. Пособие / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. - 2000. – 272 с.: ил.
3. Волшебный мир народного творчества: учебное пособие для подготовки детей к школе: в 2-х ч. - Ч. 1 / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова [и др.]. – М.: Просвещение. - 2001. - 79 с.: ил.
4. Волшебный мир народного творчества: учебное пособие для подготовки детей к школе: в 2-х ч. - Ч. 2 / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова [и др.]. – М.: Просвещение.- 2001. - 79 с.: ил.
5. Методология исследования механизма оценивания новых результатов образовательного процесса / под ред. А. А. Орлова. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435529 (дата обращения: 17.07.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-7368-3. – DOI 10.23681/435529. – Текст : электронный
6. Нестеренко, А. В. Этнохудожественное образование детей и подростков : учебное пособие / А. В. Нестеренко ; Московский государственный университет культуры и искусств ; науч. ред. Т. И. Бакланова. - Москва : МГУКИ, 2008. - 209 с.
7. Сергеева, Т. Ф. Система работы с одаренными детьми : теория и практика / Т. Ф. Сергеева, Н. А. Пронина, Е. В. Сечкарева. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 284 с.
8. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учебное пособие для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 368 с.

Интернет-ресурсы:

1. Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
2. Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
3. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
4. Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .
5. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
6. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
7. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
8. Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы. http://www.princetonol.com/groups/iad/
9. Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусства

https://vk.ru/away.php?to=https%3A%2F%2Frfartcenter.ru%2F%3Fysclid%3Dmt90q9nz7k797868616&utf=1.

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1 С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
5. Учебная аудитория для выполнения курсовых работ, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
6. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7. Учебно-наглядные пособия для занятий, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации; видеоролики и плакаты по изучаемым видам дизайн искусства аудио-визуальные пособия (видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (схемы, раздаточные и дидактические карточки), другие пособия: образцы, творческие и дипломные работы студентов из методического фонда.

Авторы рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор; Т.Н. Курашова, старший преподаватель кафедры культурологии и изобразительного искусства.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «17» февраля 2026 г., протокол № 7.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины следует начинать со знакомства с рабочей программой «Методика обучения изобразительному искусству».

Успешное освоение курса требует активной работы на лекционных и практических, самостоятельных занятиях.

Организация самостоятельной работы студента предполагает подготовку к текущему контролю, написание рефератов, выполнение самостоятельных практических заданий.

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как контрольная работа

Общие указания

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестра:

−работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса, источниками и публикациями);

−работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой;

−выполнение заданий к аудиторным практическим работам;

−составление и ведение накопительной папки-портфолио по всем изучаемым темам.

Студенты должны составлять конспекты лекций, выполнять необходимую подготовительную работу перед началом практических занятий, вести глоссарий и быть готовы к активной работе в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает глубокое и прочное знание о сущности, структуре учебного предмета, о механизмах творческой деятельности, и овладение практическими умениями создания интерьеров учебных помещений.

Работа с теоретическими материалами

Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Собирайте примеры работ других авторов, это поможет в практике самостоятельного анализа собственных произведений.

Составьте собственный глоссарий по каждой теме.

Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за консультацией к преподавателю.

Подготовка и выполнение практических заданий

По каждой теме дисциплины предлагаются упражнения и практические задания. Для того чтобы набрать необходимый для аттестации рейтинг, необходимо выполнить все упражнения.

Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию. Используйте дополнительную периодическую литературу – книги, журналы, доступные информационные технологии.

Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, нормативными документами.

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Примерные темы рефератов
(к зачету)

1. Вопросы обучения и воспитания детей средствами изобразительного искусства в трудах А.Дюрера.
2. Академическая система художественного образования, разработанная Луи Давидом.
3. Влияние педагогических взглядов Я.А.Коменского и Ж.Ж.Руссо на развитие художественного образование детей.
4. Вклад И.В.Гете в теории изобразительного искусства и в методику его преподавания.
5. Методика обучения рисованию братьев Дюпюи.
6. «Новые пути к художественному воспитанию» детей в трудах художников и педагогов на рубеже XIX и XX века.
7. Основные методические положения в обучении рисунку в школе-студии Ашбе.
8. Методика обучения в русских школах иконописи в XIV - XVI веках.
9. Пособие И.Д. Прейслера «Основательные правила, или крадкое руководство к рисовальному художеству» как первое серьезное методическое пособие по рисунку в России.
10. Пособие А.П.Сапожникова «Курс рисования» как воплощение передовых взглядов в области графического образования.
11. Чернышевский об эстетическом воспитании и художественном образовании.
12. А.П. Лосенко - художник-педагог.
13. К.П. Брюлов - художник-педагог.
14. И.Е.Репин – художник-педагог.
15. Влияние И.Н.Крамского на развитие русской реалистической школы живописи.
16. Педагогическая система П.П.Чистякова.
17. Педагогическая система Д.Н.Кардовского.
18. А.В. Бакушинский о проблемах художественного образования детей средствами изобразительного искусства.
19. Альтернативные программы обучения изобразительному искусству конца XX века.
20. Современные методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Требования к реферату

Объем – 10-15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть (исследовательский раздел; концептуальный раздел)

4.1…..

4.2…..

5. Заключение
6. Список литературы
7. Приложения (схемы; чертежи; рисунки, презентация)

Задание выполняется в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету. Задание студенты получают в начале изучения дисциплины и сдают преподавателю для оценки за неделю до зачета.

Критерии оценки задания:

0 -1 балл Четкая структура реферата

0 -2 балл Грамотность в формулировке научного аппарата

0 -2 балл Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала

0 -2 балл Четкость и последовательность изложения материала, полнота

0 -2 балл Аргументированность и логичность выводов

0 -1 балл Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы

0 -2 балл Грамотное оформление ссылок на первоисточники

0 -1 балл Наличие и правильное оформление необходимых приложений, в том числе, презентации

0 -1 балл Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам

0 -1 балл Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы

Максимум 15 баллов - реферат соответствует требованиям

Задания творческого уровня (проект) по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» выполняется в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету и к экзмену. Задание студенты получают в начале изучения дисциплины совместно с темой реферата и сдают преподавателю для оценки за неделю до зачета вместе с рефератом.

ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Задание: Выполнить теоретическую разработку по предложенной теме с представлением выполненного творческого продукта

1. Методика обучения рисованию с натуры плоских и объемных предметов в перспективе
2. Методика обучения рисованию с натуры натюрморта
3. Методика обучения рисованию с натуры элементов пейзажа
4. Методика обучения рисованию с натуры пейзажа
5. Методика обучения рисованию с натуры животных и птиц

6. Методика обучения рисованию с натуры фигуры человека
7. Методика обучения рисованию с натуры портрета
8. Методика обучения рисованию композиции в бытовом жанре
9. Методика обучения рисованию композиции в историческом жанре
10. Методика обучения рисованию композиции на темы литературных произведений
11. Методика обучения рисованию композиции на фантастические темы
12. Методика обучения рисованию композиции на темы праздников
13. Методика обучения разработке орнамента
14. Методика проведения урока декоративно-прикладной деятельности на основе народных промыслов
15. Методика проведения урока декоративно-прикладной деятельности на основе стилизации
16. Методика обучения конструированию

Критерии оценки творческого задания:

Шкала оценивания	Критерии оценивания творческого проекта
0 – 3 балла	Соответствие процесса выполнения задания проектной технологии;
0 – 2 балла	соответствие выполненного задания требованиям;
0 – 2 балла	технологический, научно-методический уровень качества выполненного задания;
0 – 2 балла	художественно-эстетический уровень выполненного задания;
0 – 2 балла	творческий подход к выполнению задания;
0 – 2 балла	учет возрастных особенностей обучающихся, для которых изготовлено пособие;
0 – 2 балла	обоснованность и достаточность методического сопровождения.

Максимальное количество - 15 баллов

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Методика ознакомления учащихся 1-3 классов с приемами работы акварелью.
2. Методика проведения бесед об искусстве с детьми младшего и среднего школьного возраста.
3. Нетрадиционные техники и материалы на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
4. Методика изучения пейзажа на уроках изобразительного искусства вобщеобразовательной (художественной) школе.
5. Изучение искусства натюрморта на уроках изобразительного искусства.
6. Игрушка и ее изучение в учебно-воспитательном процессе с учащимися начальнойшколы.
7. Методические основы ознакомления подростков с искусством батика в условиях учреждения дополнительного образования.
8. Методические основы работы кружка художественного творчества в условияхспециальной коррекционной школы – интерната 8 вида.
9. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству в школе.
10. Структура способностей к изобразительному искусству и методы активизациих развития у школьников.

11. Технология развития личности учащегося на занятиях изобразительнымискусством.
12. Занятия по изобразительному и декоративно-прикладному искусству как арт-терапия.
13. Сравнительный анализ концепций художественного образования детей.
14. Система художественного образования в современных условиях.
15. Обучение изобразительному искусству с позиций личностно-ориентированногообразования.
16. Дидактические принципы в обучении изобразительному искусству в школе.
17. Педагогическая культура учителя изобразительного искусства.
18. Активизация развития творческих способностей учащихся 5-го класса науроках изобразительного искусства.
19. Роль занятий изобразительным искусством в духовном развитии личности.

Требования к курсовой

Объем – 35-40 страниц.

Источники: использовать в курсовой не менее 20 источников (ссылки на эти источники обязательны).

Структура курсовой работы

Титульный лист
СОДЕРЖАНИЕ
ВВЕДЕНИЕ

Глава 1. (НАЗВАНИЕ)

1. 1. (название)

1.2. (название)

Глава 2. (НАЗВАНИЕ)

2.1. (название)

2.2. (название)

2.3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ (к курсовой обязательно выполняются необходимые художественно—дидактические материалы в формате А-3 с использование художественных материалов в контексте исследуемой темы)

Основные этапы работы над курсовой работой

1этап - определяющий (летняя сессия 6-го семестра), основные задачи:

-определить направление исследования, выбрать или сформулировать тему курсовойработы;

-определить цели, задачи и методы исследования;

-выдвинуть предположение о результатах будущего исследования, о его новизне и практической значимости;

-определить структуру работы и содержание каждой ее части.

2 этап - основной (7-й семестр, консультация в зимнюю сессию), основные задачи:

-проанализировать литературу по проблеме исследования;

-провести опытно-экспериментальную работу или обобщить имеющийся опыт;

-проанализировать н оценить результаты исследования;

-выполнить эскизы иллюстраций и наглядных пособий;

-выполнить черновики теоретической части или подробный план изложения теоретического материала.

-оформить теоретическую часть курсовой работы, после прочтения черновика руководителем;

-выполнить наглядные пособия и иллюстрации;

-оформить курсовую работу;

- составить план выступления на защите курсовой работы.

3 этап - зашита курсовой работы; основные задачи:

- сделать сообщение по теме курсовой работы, раскрыв ее содержание и методическое значение;
- ответить на вопросы комиссии и присутствующих на защите преподавателейи студентов.